**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**
**АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 80**
**ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Л.КАЛАРАША**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2022
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОУ СОШ № 80

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:034EECBC00E5AD8CBE40EE2978C5E29113
Владелец: Пасынок Татьяна Юрьевна
Действителен: с 19.11.2021 по 19.11.2022

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**художественной направленности**

# «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Уровень программы**: ознакомительный
**Срок реализации программы**: 1 год (108 ч.)
**Возрастная категория**: от 8 до 15 лет
**Форма обучения**: очная
**Вид программы**: модифицированная
**Программа реализуется на**: бюджетной основе
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 12737

**Автор-составитель**:
Бункина Наталия Викторовна,
учитель музыки

г. Сочи, 2022

**Структура программы**

**I. Комплекс основных характеристик программы**
**1. Пояснительная записка**
- Направленность программы
- Новизна программы
- Актуальность программы
- Педагогическая целесообразность

1.5 Отличительные особенности программы
1.6 Адресат программы
1.7 Уровень программы, объем, сроки реализации
1.8 Формы обучения
1.9 Режим занятий
1.10 Особенности организации образовательного процесса
**2.Цель и задачи программы**
2.1 Цель программы
2.2 Задачи программы
2.3 План занятий
**3. Содержание программы**
3.1 Учебный (тематический) план
3.2 Содержание учебно-тематического плана
**4. Планируемы результаты**

**II. Комплекс организационно - педагогических условий**
1 Календарный учебный график
2 Условия реализации программы
3 Формы аттестации
4 Оценочные материалы
5 Методические материалы

**III. Список литературы**
1 Основная
2 Дополнительная

- **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## 1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
10. Уставом Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы № 80 имени Героя Советского Союза Д.Л.Калараша муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края.

### *1.1. Направленность программы.*

Программа имеет художественную направленность. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Хоровое пение вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Музыка имеет огромную силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, а для детей становится возможностью выразить себя.

Хоровое пение приобщает учащихся к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### *1.2. Новизна.*

Новизна программы в том, что в ней уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям. Занятия хоровым пением имеют важную оздоровительную функцию. Они способствуют развитию речи, укрепляют легкие, развивают координацию между слухом и голосом, укрепляют дыхание. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Регулярные вокальные упражнения защищают верхние дыхательные пути от инфекций и стимулируют выработку антител иммунной системы.

Пение - это дыхание в биологически полезном ритме, благотворно сказывающемся на работе сердечной мышцы.

Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий.

Пение практикуется как помощь в улучшении состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов.

С помощью пения можно улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, урегулировать вес.

### *1.3. Актуальность программы*

Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность. Петь может каждый ребенок, и пение для него - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, эмоций, настроений.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

### *1.4. Педагогическая целесообразность.*

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно–нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Создание в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа – одно из средств разностороннего развития учащегося: музыкального, творческого, личностного.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, музыкального вкуса и интереса (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося.

### *1.5. Отличительные особенности программы*

Занятия хоровым пением позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствуют развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогают реализовать потребность ребенка в общении.

Своеобразие программы в том, что она ориентирована на обучение детей с «нуля», без музыкально-теоретической подготовки с использованием передовых технологий в области хорового исполнительства: фонопедический метод развития голоса В.Емельянова, дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д. Огороднова, педагогические методы, приемы и опыт В.Попова, методика музыкального воспитания Карла Орфа.

### *1.6. Адресат программы*

Данная программа ориентирована на детей 8-15 лет. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых такие музыкальные способности как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Процесс певческой деятельности формирует у подрастающего поколения комплекс музыкальных способностей.

Возраст 8-15 лет - тот возрастной период, который является наиболее подходящим для развития всех элементов музыкальности.

Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения.

### *1.7. Уровень программы, объем, сроки реализации*

Данная программа ознакомительного уровня. Объем -108 часов. Срок реализации - 1 год.

### *1.8. Формы обучения*

Программа предусматривает очную, групповую форму обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость группы – до 15 чел.

### *1.9. Режим занятий*

Занятия проводятся 2 раза в неделю – 2 часа и 1час

### *1.10. Особенности организации образовательного процесса*

К особенностям организации можно отнести участие хора в концертах, конкурсах, классных часах.

## 2. Цели и задачи программы

### *2.1. Цель программы*

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### *2.2. Задачи программы*

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- развитие познавательного интереса к музыке, к занятиям хоровым искусством;
- обучение основам музыкального исполнительства в области вокально-хорового искусства;
- развитие навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие творческой активности, ответственности ребенка;

- формирование музыкального вкуса и музыкальной культуры.
- приобщение к духовной, народной, классической и современной хоровой музыке.
- развитие образно-эмоциональной сферы детей школьного возраста;
- формирование музыкально-слуховых представлений, вокальных и метроритмических навыков;

1. Образовательные:
1) Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и правильного дыхания.
2) Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

2. Личностные:
1) Развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления.
2) Развитие голосового аппарата.
3) Развитие артистических качеств.

3. Метапердметные:
1) Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.
2) Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий хора разработана на основе **работы со всеми детьми**, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», единство духовного и душевного, формирование личности; осуществление обучения на основе внеурочной деятельности.

В результате реализации программы воспитанники хора будут уметь: распределять дыхание на музыкальную фразу, владеть артикуляционными навыками, применять ту или иную атаку звука, держать интонационный строй в одноголосных и двухголосных произведениях, петь в ансамбле (то есть слаженно, вместе), слушать и слышать друг друга, правильно интонировать, уметь применять артистические навыки исполнения.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются концерты хорового коллектива, участие в мероприятиях.

## 3. Содержание программы

### *3.1. Учебный (тематический) план*

| № п/п | Название разделов, темы | Количество часов | | | Форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | опрос |
| 2 | Певческая установка | 3 | 1 | 2 | практика |
| 3 | Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. | 3 | 1 | 2 | Теория, Практика, Исполнение, Оценка |
| 4 | Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика | 3 | 1 | 2 | |
| 5 | Развитие вокальной техники, теоретические знания. | 6 | 3 | 3 | |
| 6 | Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха. | 3 | | 3 | |
| 7 | Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона. | 3 | | 3 | |
| 8 | Формирование основных вокально-хоровых навыков. Звукообразование и звуковедение. Формирование вокального звука. | 6 | | 6 | |
| 9 | Попевки, упражнения для развития голоса, ладового чувства, ритмические упражнения. | 6 | | 6 | |
| 10 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. | 9 | | 9 | Практика, оценка |
| 11 | Отработка репертуара | 9 | | 9 | Теория, Практика, Исполнение, Оценка |
| 12 | Репетиционная работа | 27 | | 27 | |
| 13 | Формирование музыкально-исполнительских навыков | 3 | | 3 | |
| 14 | Художественное освоение произведения | 3 | | 3 | |
| 15 | Освоение дирижерского жеста. | 6 | | 6 | |
| 16 | Формирование культуры исполнительского мастерства | 3 | | 3 | |
| 17 | Концертная деятельность | 12 | | 12 | |
| Итого:108 часов | | 108 часов | 7 часов | 101 час | |

***3.2 Содержание учебно-тематического плана.***

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей:

1. **Теория.**
   *Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала - сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, актёрскому мастерству при исполнении. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
2. **Практика**.
   *Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность*.
   Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные 14 компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.
   Особое место уделяется концертной деятельности :
   обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, “легкая” музыка.

**1.Вводное занятие.**
Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Знакомство с вокальными данными учащихся, расстановка участников, режим работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилам личной гигиены вокалиста.
Прослушивание учащихся на чувство ритма, слуха. Определение диапазона их вокала.
Распределение по голосам.

**2. Певческая установка.**

Выработка певческого положения корпуса во время пения стоя и сидя. История певческой культуры. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
Ознакомление с терминами вокального искусства.

**3. Певческое дыхание.**

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения, направленные на выработку правильного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательная гимнастика.

**4. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Активность и четкость согласных и певучесть гласных звуков в пении.

Использование фонопедического метода В. Емельянова, пропевание скороговорок: ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ; и др..

**5**. **Развитие вокальной техники, теоретические знания**.

Теоретические знания строения голосового аппарата, звукообразования, развитие голоса и воспитание певца, рекомендации и практические упражнения. Особое внимание обращено на формирование у обучающихся главных профессиональных установок, позволяющих правильно осваивать технологию певческого процесса и приобретать вокальные навыки, необходимые для будущей исполнительской деятельности.

**6. Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.**

Интонирование мелодий на одном, двух звуках. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

**7. Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над чистотой интонации. Формирование умения слушать себя и других при исполнении несложных мелодий.

**8. Формирование основных вокально-хоровых навыков.**

Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Кантилена.

**9. Попевки. Вокально-хоровые упражнения.**

Вокальные хоровые упражнения представляют собой попевки: на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки. Также это могут быть отрывки известных песен. Эти упражнения необходимы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д., для развития ладового чувства пения с помощью ручных знаков.

**10. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.**

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей,

разнообразные детские песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы, он должен отвечать высоким художественным требованиям и помогать в решении образовательных задач. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Вокально-хоровая работа играет основную роль в содержании образовательного процесса. Ведь именно при освоении произведения формируются основные элементы вокально-хоровой техники

**11.Отработка репертуара.**

Отработка разучиваемых произведений.

**12. Репетиционная работа.**

Отработка технически сложных мест**.** Формирование навыков уверенного пения.

**13. Формирование музыкально-исполнительских навыков**

Работа над выразительностью исполнения. Динамика, фразировка, штрихи, темп. Осмысленное исполнение текста произведения.

**14. Художественное освоение произведения.**

Художественное совершенствование исполнения. Характер, образ произведения. «Впевание». Расстановка логических ударений.

**15. Освоение дирижерского жеста.**

Понятие "ауфтакта". Одновременное начало и окончание песни. Взаимосвязь дирижерского жеста и характера музыкального произведения.

**16. Формирование культуры исполнительского мастерства.**

Артистизм при исполнении на сцене. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, умения концентрироваться на сцене.

**17. Концертная деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора. Важно провести короткую 5-7-минутную настройку хора, во время которой следует спеть одно-два упражнения, настраивающие хор на начало концерта, а главное, сосредоточить внимание коллектива к выходу на

сцену, снять излишнее напряжение, естественно возникающее у певцов перед началом концерта.

***4. Планируемые результаты***

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры.

-наличие интересак вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

-владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

-культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

## II.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

| Год обучения 2022-2023 | | | |
|---|---|---|---|
| **Неделя обучения** | **Дата** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1. | 06.09.2022<br>08.09.2022 | Вводное занятие. Прослушивание учащихся. Подбор репертуара. Режим работы | 3 |
| 2. | 13.09.2022<br>15.09.2022 | Певческая установка. Основы вокального искусства. Правила пения. | 3 |
| 3. | 20.09.2022<br>22.09.2022 | Певческое дыхание. Взаимосвязь дыхания и звука. Дыхательная гимнастика | 3 |
| 4. | 27.09.2022<br>29.09.2022 | Дикция и артикуляция. Формирование певческого произношения слов. | 3 |
| 5. | 04.10.2022<br>06.09.2022 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Активность и четкость согласных | 6 |
| 6. | 11.10.2022<br>13.10.2022 | | |
| 7. | 18.10.2022<br>20.10.2022 | Развитие звуковысотного интонирования и мелодического слуха. Интонирование мелодий на одном, двух звуках, пение по трихорду вверх и вниз. | 3 |
| 8. | 25.10.2022<br>27.10.2022 | | |
| 9. | 01.11.2022<br>03.11.2022 | Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона. Воспитание навыка пения в ансамбле, умение слушать себя и других | 3 |
| 10. | 08.11.2022<br>10.11.2022 | | |
| 11. | 15.11.2022<br>17.11.2022 | Формирование основных вокально-хоровых навыков. Формирование вокального звука. Развитие основных элементов вокально-хоровой техники. | 6 |
| 12. | 22.11.2022<br>24.11.2022 | | |
| 13. | 29.11.2022<br>01.12.2022 | | |
| 14. | 06.12.2022<br>08.12.2022 | Попевки, упражнения. Развитие чувства ритма, ладового чувства. Пение с ручными знаками. | 6 |
| 15. | 13.12.2022<br>15.12.2022 | | |
| 16. | 20.12.2022<br>22.12.2022 | Звукообразование и звуковедение, формирование вокального звука. | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17. | 27.12.2022<br>29.12.2022 | Единообразная манера формирования гласных. | |
| 18. | 10.01.2023<br>12.01.2023 | | |
| 19. | 17.01.2023<br>19.01.2023 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. | 9 |
| 20. | 24.01.2023<br>26.01.2023 | | |
| 21. | 31.01.2023<br>02.02.2023 | | |
| 22. | 07.02.2023<br>09.02.2023 | Репетиционная работа. Отработка технически сложных мест в исполняемых произведениях. Формирование навыков уверенного пения. | 27 |
| 23. | 14.02.2023<br>16.02.2023 | | |
| 24. | 21.02.2023<br>23.02.2023 | | |
| 25. | 28.02.2023<br>02.03.2023 | Формирование музыкально-исполнительских навыков. Работа над выразительностью исполнения. Осмысленное пение. | 3 |
| 26. | 07.03.2023<br>09.03.2023 | | |
| 27 | 14.03.2023<br>16.03.2023 | | |
| 28. | 21.03.2023<br>23.03.2023 | Художественное освоение произведения. Развитие умения передавать средствами вокального искусства характер и образ произведения. | 3 |
| 29. | 28.03.2023<br>30.03.2023 | | |
| 30. | 04.04.2023<br>06.04.2023 | Освоение дирижерского жеста. Понятие «ауфтакта». Одновременное начало и окончание звучания. Взаимосвязь жеста и характера произведения. | 6 |
| 31. | 11.04.2023<br>13.04.2023 | | |
| 32. | 18.04.2023<br>20.04.2023 | Формирование культуры исполнительского мастерства. Артистизм, умение концентрироваться во время выступления. Культура поведения на сцене. | 3 |
| 33. | 25.04.2023<br>27.04.2023 | | |
| 34. | 02.05.2023<br>04.05.2023 | Концертная деятельность. | 12 |
| 35. | 09.05.2023<br>11.05.2023 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 36. | 16.05.2023<br>18.05.2023 | | |
| **Всего 36 недель** | | | **108 часов** |

## 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:
• Игровой характер занятий и упражнений;
• Активная концертная деятельность детей;
• Доступный и интересный, современный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;
• Атрибуты для занятий: музыкально – дидактические игры, пособия;
• Звуковоспроизводящая аппаратура (ПК,микрофон, микшерская установка, усилительная аппаратура, эл.фортепиано, проигрыватель CD)
• Сценические костюмы или атрибуты, необходимые для создания образа и становлениямаленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; не допускать крикливого, форсированного пения.

## 3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является концертная деятельность.

## 4. Оценочные материалы

Предметом оценивания является:
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданныхтехнических приемов;

- наличие музыкальной памяти,мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## 5. Методические материалы

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирующие и мотивационные.

**Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
**Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при
демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
**Практические:** тренинги, вокальные упражнения.
Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
**Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
**Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:
- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», - «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения:
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

**Структура занятия:**

**1.Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно
«распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но неуменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовкаголосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальныхпроизведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началомработы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечногорезультата.

**2.Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2минуты (физминутка)

**3.Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучиваниепесенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, работа над динамическими оттенками.

**4.Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его болееэмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичнымисполнением.

## III Список литературы

### 1. Основная

1 Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989 –
33 с. 2 Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
3 Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
4 Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973
5 Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003 – 232 с.
6 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989 - 112 с.
7 Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005 – 48 с.
8 Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9 Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963
10 Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988
11 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010
12 Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
13 Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 – 44 с.
14 Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11
15 Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.
16 Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17 Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
18 Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
19 Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999 – 64 с.
20 Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.

Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987 – 144 с.
22 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.
Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988 – 143 с.
23 Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса //
Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

**2.Дополнительнаялитература для родителей и детей:**

1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998